

Capítulo 3. Cuestionamiento de fuentes

Por último, las etapas anteriores concluían con las siguientes preguntas para indagar sobre el origen de la información:

- a. ¿En qué lugar reconoces que se ha visto lo que has plasmado en tu dibujo? ¿Has visto en algún lugar personas como las que incluyes en tus dibujos? ¿Estaba alguien contigo cuando lo viste? ¿Esa persona te comentó algo o te explicó lo que sucedía?
- b. ¿Tienes conversaciones con tus amigos sobre lo que nos has comentado? ¿De qué forma te has enterado de los sucesos que describes en tus dibujos? ¿Qué opinan tus amigos de estas situaciones?
- c. ¿Has hablado con tus papás sobre las personas y sucesos relacionados con tus dibujos? ¿Tienes idea de lo que ellos deberían de hacer junto con las autoridades de gobierno?
- d. ¿Has platicado con tus profesores o directivos de tu escuela sobre los hechos delictivos que describes? ¿Qué es lo que te comentan?
- e. ¿Has sido testigo directo de algún crimen ocurrido en tu calle o ciudad como el que pintas en tu dibujo? ¿Has visto que golpeen a alguien o que alguien sea tratado con violencia?
- f. ¿En los noticieros, has visto algún acto de violencia? ¿Te acuerdas lo que se decía en la televisión sobre las personas involucradas en actos de violencia? ¿Recuerdas en que programa específicamente lo viste? ¿Sabes si era un noticiero, telenovela o algún otro tipo de programa?
- g. ¿Has leído en algún periódico o revista algún incidente relacionado con la violencia? ¿En cuál? ¿De qué trataba? ¿Qué es lo que se decía sobre esa persona? ¿Puedes explicar lo que se comentaba al respecto?
- h. ¿Has oído por radio noticias sobre violencia parecidas a las que dibujaste? ¿Qué me puedes decir del cine?
- i. ¿Sabes de alguna página de internet donde se puedan encontrar noticias como las que pones en tu dibujo? ¿Puedes mencionarme alguna? ¿De qué te acuerdas?
- j. ¿Alguno de los videojuegos que usas muestran escenas parecidas a las que pones en tu dibujo?

Todas estas preguntas permiten recopilar toda la información que los participantes recordaron con la excepción de los medios impresos de gran escala como los anuncios publicitarios como los espectaculares. El objetivo de la primera pregunta de esta entrevista es detectar las fuentes que para los niños resultan más importantes para la construcción de sus representaciones sociales. Los puntos de partida son varias ideas: la semejanza de las situaciones y respuestas con el dibujo hecho, la claridad, fascinación e impacto que cada una de las fuentes tuvo con el niño y la proximidad temporal del suceso o la exposición.

REFERENCIAS

Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión (Tesis doctoral no publicada). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y Agencia Sueca para el Desarrollo Internacional, Costa Rica. [[Links](#)]

Atoms, M. (Guionista). (2003). The grim adventures of Billy and Mandy (Programa de television). EE.UU.: Cartoon Network Studios. [[Links](#)]

Barker, C. (2008). Cultural Studies. Theory and Practice. Londres: Sage Publications. [[Links](#)]

Bar-Tal, D. & Teichman, Y. (2005). Stereotypes and prejudice in conflict. Representations of Arabs in Israeli Jewish society. Cambridge: Cambridge University Press. [[Links](#)]

Inzunza Acedo, B. (2014). El bueno, el malo y el niño. Representaciones sociales sobre inseguridad y delincuencia en niños de San Pedro Garza García (Tesis doctoral). Tecnológico de Monterrey, México/ Universidad de Amberes, Bélgica. [[Links](#)]

Jovchelovitch, S. (2001). Social representations, public life, and social construction. En K. Deaux & G. Philogène (Eds.), Representations of the social (pp. 165-182). Oxford/ Malden: Blackwell. [[Links](#)]

Lara, A. (Director) & Romero, J. (Productor). (2010). El Bazucazo (Película). México: JS Films. [[Links](#)]

Lemish, D. & Götz, M. (2007). Introduction. Studying children and media at times of war and conflict. En D. Lemish & M. Götz (Eds.), Children and media in times of war and conflict (pp. 1-12). Cresskill: Hampton Press. [[Links](#)]

Moscovici, S. (2001). Social representations. Explorations in social psychology. Nueva York: New York University Press. [[Links](#)]

Orozco, G. (1991). La mediación en juego. Comunicación y Sociedad, 10-11, 107-128. [[Links](#)]

Wagner, W. & Kronberger, N. (2001). Killer tomatoes! Collective symbolic coping with biotechnology. En K. Deaux & G. Philogène (Eds.), Representations of the social (pp. 147-164). Oxford/ Malden: Blackwell [[Links](#)]